



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11 ВАРИАНТ № 1

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ЗЕЛЕНУХИНА

Имя: ЕЛИЗАВЕТА

Отчество: АЛЕКСЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: САХАЛИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

7

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Зеленухина Е.А.



Задание Б 6. (Блок I)

- 1) и свободное развитие
- 2) Президент РФ, Федеральное собрание РФ, Правительство РФ
- 3) общепризнанным принципам
- 4) —
- 5) благотворительность
- 6) —
- 7) федеральные территории
- 8) —
- 9) международных организациях
- 10) служить народу

Задание Б 5.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
4	6	22	8	10	21	17	12	30	19	11	23	20	25	19

Задание Б 3

- 1 — компромисс
- 2 — стереотип
- 3 — роль
- 4 — нравственность
- 5 — власть

Задание Б 2

- 1 — А, Ж
- 2 — В, З, И



3 - D
4 - Г, Е
5 - Б

Задание № 1.

1) В

2) 1 - Е
2 - А
3 - D
4 - В
5 - С

Блок II.

Философия

2. Фрагмент из работы Симон^{де} Бовуар „Второй пол“ является квинтэссенцией ее феминистского подхода и ставит под сомнение биологический детерминизм в отношении женской идентичности.

Основная идея ^{де} Бовуар заключается в том, что женственность - это не природное, биологическое состояние, а социальный конструкт, созданный и поддерживаемый культурой и обществом. Она утверждает, что биологические различия между мужчинами и женщинами не предопределяют их ролей социальных ролей и идентичности. Де Бовуар ставит под сомнение традиционное представление



о женщине как о „втором поле“, подчиненном мужчине, и указывает на то, что это является результатом социальных, культурных и экономических факторов. Фактически, она отрицает предопределенность женской роли, подчеркивая, что личность формируется под воздействием всей цивилизации. Таким образом, основная идея де Бовуар - это преодоление биологического детерминизма в понимании женской идентичности и акцентирование внимания на роли социальной среды в формировании женственности.

2. Я согласна с идеей автора о социальном конструировании женственности.

Разные культуры в разные исторические периоды имеют разное представление о том, что значит быть женщиной.

Например, в одних культурах ожидают, что женщины будут домохозяйками и матерями, а в других они занимают высокие посты и в бизнесе и политике. Это разнообразие доказывает, что женщина не является биологически заданной категорией, а зависит от социальных норм и ценностей.

Общество часто навязывает женщинам определенные гендерные стереотипы, которые ограничивают их возможности. Считается, что женщина должна быть эмоциональной, пассивной, зависимой, в то время как мужчины - рациональными, активными, независимыми. Эти стереотипы не имеют биологической основы, а являются продуктом



социальной конструкции.

С раннего возраста девочек воспитывают по-разному, чем мальчиков. Им покупают кукол, учат быть нежными, в то время как мальчиков подталкивают к активности и конкуренции. Эта социализация играет важную роль в формировании гендерных идентичностей.

В прошлом и даже в настоящее время женщины подвергались правовой дискриминации, которая ограничивала их права и возможности. Например, они долгое время не имели права голоса, доступа к образованию и профессиональной деятельности. Это также показывает, что социальные институты играют важную роль в конструировании гендерных отношений.

Подводя итог, моя позиция полностью совпадает с позицией автора: женщину не является биологическим фактом, а являются социальным конструктом, который формируется под влиянием культуры, общества, стереотипов, социализации и социальных институтов. Биологические различия между женщинами и мужчинами существуют, но они не определяют их социальных ролей и возможностей.

3. Работа Симона де Бовуар "Второй пол" оказала огромное влияние на переосмысление отношения к "женскому вопросу" в интеллектуальной среде и за ее пределами. Она дала мощный импульс к феминистскому движению, а ее идеи стали основой для



многих исследований в области гендера

Де Бовуар стала ключевой фигурой для феминизма второй волны (1960-1980-е годы), который фокусировался на равенстве возможностей и борьбе с патриархатом. В качестве подтверждения приведу известные феминистки, на которых было оказано влияние работой Симон де Бовуар:

Бетти Хукс - афроамериканская феминистка, критиковала классический феминизм за то, что он игнорировал проблемы расы и класса.

Горди Анзальдуа - чикана-феминистка, которая исследует проблемы идентичности и угнетения в контексте расы, класса и гендера.

Идеи де Бовуар проникли в общественное сознание. Феминистические движения разных волн, а также различные общественные организации боролись за права женщин, опираясь на идеи де Бовуар. Она способствовала пересмотру патриархальных структур общества и показала, что угнетение женщин не является естественным, а имеет социальные и исторические корни.

4. Положение женщин в современном мире значительно изменилось по сравнению с временами написания «Второго пола». В ряде стран женщины добились равенства в сфере образования, труда и политики. Однако, несмотря на прогресс и глобализацию демократических идей, гендерное неравенство все же продолжает существовать в мусульманских и исламских странах,



а также в ряде статей с тотемитарным режиссерами в качестве подтверждения приведем примеры из художественных и документальных произведений:

- "Игра в кальмара" (сериал, 2021 г.) - этот южнокорейский сериал показывает, как гендерные стереотипы и дискриминация влияют на судьбы женщин. Одна из главных героинь Бёк Кан Сэ Бёк, борется с жестокими условиями игры, показывая свою силу и стойкость, но в итоге она остается жертвой системы.

- "Чужо-женщины" (фильм, 2017) - этот фильм показывает героиню - женщину, которая борется за справедливость и равенство, демонстрируя свою силу и мужество, преодолевая стереотипы.

- "По поводу признаку" (фильм, 2018) - биографическая драма о Рут Бейер Гинзбург и ее борьбе за равенство женщин в американском праве, которое показывает как женщины в юриспруденции борются с гендерным неравенством.

- Документальный фильм "Феминистки" (2022) - фильм рассказывает о современных феминистических движениях и показывает, что, хотя цели феминисток были достигнуты, борьба за гендерное равенство продолжается.

Эти произведения показывают, что положение женщин в мире неоднозначно. С одной стороны, достигнут значительный



прогресс, но с другой стороны, гендерное неравенство и стереотипы продолжают существовать и по сей день.

Рацистские барьеры продолжают существовать и в современном мире, вдохновляясь, в частности, идеями Линнор де Бовуэр о том, что женщины не рождаются, а становятся

